

# HISTORIA DE LA IGLESIA DE DIOS (ANDERSON, IN)

Por el Rvdo. Félix A. Colón

## INTRODUCCION

El propósito de esta obra es aquella de dar una perspectiva del movimiento reformador de la Iglesia de Dios (Anderson, Indiana) en general, y su papel en obras hispanas en el área de Los Ángeles en particular.

### I. BREVE HISTORIA DENOMINACIONAL

#### A. Los Primeros Años

Este movimiento se originó en febrero de 1878 cuando un grupo de creyentes llamados "Northern Indiana Eldership of the Church of God" se formó después de haberse separado de su grupo maternal. (1) La formación de este grupo fue resultado de profundas convicciones de un joven evangelista llamado Daniel Sidney Warner. A los 23 años de edad (1865) este joven oyó el evangelio, sintió un llamado al ministerio y se asoció con un grupo llamado "The Churches of God of North America", que fue formado por John Winebrenner, un ministro de la Iglesia Reformada Alemana que tuvo sus inicios durante el avivamiento que ocurrió a principios del siglo XIX. Este grupo, a veces llamados los "Winebrennarians", influenció mucho a Warner en cuanto al nombre de la iglesia, unidad cristiana y esfuerzos evangelísticos. Warner recibió su licencia para predicar en 1872 bajo la autoridad del "West Ohio Eldership of the Churches of God" y dentro de un corto tiempo se destacó como un hábil evangelista y pastor. En sus primeros seis años de predicar en los estados de Ohio e Indiana, dio 1241 mensajes y se convirtieron 508 personas. (2)

Este dinámico predicador también fue un prolífico autor de artículos evangelísticos que fueron publicados por una pequeña editorial. Dos años después de que comenzó a publicar sus artículos, Warner asumió el puesto de editor de la editorial y se trasladaron a Rome City, Indiana. Los mensajes que Warner predicaba y publicaba enfatizaban la doctrina de santidad tanto como la unidad de los creyentes. El grupo de "Ohio Elders" le exhortó que dejara de promover estos puntos de vista, pero mientras más estudiaba la Biblia, más convencido estaba Warner que la Biblia claramente enseña que hay una obra de santificación, aparte de la salvación, según las enseñanzas de los Wesleyanos y otros grupos nombrados "holiness groups". Estas convicciones tomaron raíz en su corazón y sus mensajes enfocaban fuertemente en ellos a consecuencia de lo cual fue expulsado del "Eldership" el 18 de enero de 1878. Esta acción tuvo mucho que ver con su intolerancia de organizaciones religiosas o denominacionales, ya que consideraba que estas tienden a dividir el cuerpo de Dios en lugar de unirlo.

Los esfuerzos de Warner durante los siguientes 17 años son dignos de mencionar. Sus escritos dan amplia evidencia que era un estudiante de la Biblia. Negándose a sí mismo, se lanzó a llevar su mensaje de la Iglesia de Dios Reformada a todas partes de la nación puesto que él estaba convencido que la venida de Cristo era eminente. En diciembre de 1880 se consolidó otra editorial con la de Warner y en el 1º de enero de 1881 se publicó el primer ejemplar de la editorial "The Gospel Trumpet Company" bajo el nombre "**Gospel Trumpet**". Después de muchos años los nombres de la editorial y la publicación se cambiaron a "Warner Press" y "**Vital Christianity**", nombres que siguen en vigencia hasta la fecha.

Los escritos de Warner tuvieron gran aceptación y emergió como líder del movimiento en el área central del país. Altamente respetado y en demanda como predicador y conferencista, Warner sorprendió a muchos durante la convención de la "National Holiness Association" en Terre Haute, Indiana, cuando en 1881 se separó de ese grupo porque estaba convencido que ellos respaldaban el sectismo. Warner quiso divorciarse del sectismo usando la doctrina de santidad como base de unidad cristiana y libre de toda estructura sectaria. El veía la iglesia como la fraternidad de los redimidos (renacidos) y santificados creyentes; algo que no puede ser organizado por esfuerzo humano sino por poder divino.

## **B. Líderes prominentes**

Cuando falleció Warner en 1895, la responsabilidad de editor cayó sobre los hombros de E. E. Byrum quien por once años anteriores se había encargado como administrador de la editorial. En ese entonces habían crecido a cien empleados y distribuían 7500 ejemplares de "**Gospel Trumpet**" por correo semanalmente. En ese año, el volumen del total de literatura, tratados, himnarios, etc. excedieron a más de dos millones de ejemplares. Byrum asumió la posición de editor y con la ayuda de su hermano Noah se dedicaron a la compañía, sacrificándose para que la editorial prosperara.

Subsecuente indagaciones en los asuntos de la editorial revelan que ni Warner ni los hermanos Byrum prosperaron personalmente a consecuencia del crecimiento de la empresa. La organizaron en forma de institución totalmente controlada por la iglesia y ellos no tomaban salarios. En su deseo de encontrar una sede más central con terreno más barato que pudiera facilitar su expansión y con deseo de tener mejor acceso a las vías ferrocarrileras, la editorial se mudó a Anderson, Indiana, donde permanece hoy día.

Los líderes que se unieron a D. S. Warner enfatizaban que la Biblia era la suma autoridad en cuanto a los asuntos de fe y además de creer y proclamar firmemente la justificación por fe en Jesucristo, santificación por el Espíritu Santo, y la vida de santidad como un modo ejemplar de vida, ellos fueron consumidos por la necesidad de viajar y establecer obras misioneras. Su propósito no era aquel de empezar una nueva denominación, sino aquel de proclamar las Buenas Nuevas de Jesucristo. El movimiento se expandió a todas áreas del país y a campos foráneos. Hoy, la iglesia opera en más de 60 países del mundo. (3)

Durante su primer centenario el crecimiento del movimiento no ha sido tan espectacular como aquel de otras denominaciones tales como los nazarenos o los pentecostales, pero vale notar que de una membresía de aproximadamente 411.000 hay unos 225.400 miembros en el extranjero o sea un 54.9% del total de la membresía se encuentra fuera de nuestras fronteras. (4)

Por muchos años, el esfuerzo de las obras misioneras hispanas fueron aquellas que se establecieron en países latinoamericanos, y grato es poder reportar que este énfasis ha cambiado en

los últimos años, según el siguiente artículo: "Hace cuatro años que la Iglesia de Dios (Anderson, Indiana) creó, por primera vez, el puesto de director de ministerios hispanos. Desde entonces, el número de congregaciones hispanas ha crecido de 9 a 18. La mayoría de estos nuevos ministerios fueron lanzados por congregaciones anglosajonas fuertes y bien establecidas que desean extender su ministerio a sus respectivas comunidades y están comenzando servicios para los hispanos en la comunidad". (5) Hoy día hay 28 obras hispanas en los EUA. (6)

## II. DESARROLLO DE LA OBRA HISPANA

### B. Los Comienzos de la Obra Hispana en Texas

#### 1. San Antonio y Somerset

La primera obra hispana en los EUA fue establecida en San Antonio, en 1921, por el Rvdo. M. F. Tafolla, un méxico-americano que vino a ministrar a los rangos de la Iglesia de Dios a consecuencia de recibir una copia de la revista "**Gospel Trumpet**", y de una persistente serie de invitaciones que le fue dada por un laico norteamericano llamado L. Ball. Ball tenía una finca cerca de Buda, Texas, y ocupaba a muchos obreros que hablaban solamente el español. Tafolla aceptó la invitación de predicarles a los obreros lo cual señaló el comienzo de su ministerio. Por más de veinte y seis años Tafolla condujo reuniones campestres veranieales ("camp meetings") de dos semanas de duración a la orilla del Río Medina, cerca de Somerset y al suroeste de San Antonio. Estos servicios se llevaron a cabo antes del establecimiento de la iglesia en San Antonio o Somerset, pero los esfuerzos de Tafolla fueron claves en cuanto al impacto de su ministerio respecto a esas obras.

El Rvdo. Tafolla pastoreó la iglesia en San Antonio desde 1921 hasta 1946. Sus esfuerzos animaron a un grupo de creyentes en Somerset a establecer una iglesia en esa ciudad, en 1946, y él fue el primer misionero doméstico de la Iglesia de Dios que recibió sostén económico de la Junta de Misiones. En 1948 la iglesia de San Antonio se mudó y ocuparon un local hasta que construyeron y dedicaron su templo en 1960 y adoptaron el nombre "Prospect Hill Church of God". Pastores de esa iglesia eran:

1921 - 1946	M. F. Tafalla
1946 - 1950	Ellsworth Palmer
1950 - 1957	Gregorio Castañeda
1957 - 1965	George Godwits
1965 - 1968	Keith Plank
1968 - 1971	Gregorio Castaneda
1971 - 1975	Rafael Campos
1975 - presente	Ernie López

Como pionero de la obra hispana doméstica, Tafolla impactó a mucha gente durante los años de su ministerio. (7)

## 2. Corpus Christi

En 1933 un norteamericano, L. Y. Janes, que había sido misionero en Centro América, estableció una obra misionera en Corpus Christi y fundó una editorial llamada "The Christian Triumph Publishing Company", para publicar tratados y literatura en español con el fin de distribuirlos en todos los países de habla hispana. La revista, "**La Trompeta**" fue publicada ahí hasta 1970. Janes sigue obrando en esa misión y su hija, Evelina Anderson, ha tomado el liderazgo de la editorial desde ese mismo año. (8)

La segunda congregación que se formó en Corpus Christi vino en 1952 como resultado del crecimiento de la misión fundada por Janes. Esta fue nombrada La Iglesia de Dios, y durante la década de los setenta esta iglesia fue clave en sus esfuerzos evangélicos en las ciudades de Refugio y de McAllen, Texas. Pastores de esas iglesias son:

### Misión Hispana

1933-presente L. Y. Janez

1970-presente Evelina Anderson, pastora

### La Iglesia de Dios

1951-1957

Lorenzo Ramos

1957-1970

Adolfo Pesquera

1970-1971

Marciano Yates

1971-1973

Joe Salinas

1973-presente

Gilbert Dávila

## B. La Expansión de la Obra Hispana en los EUA

Es interesante notar que los esfuerzos de Tafolla en San Antonio tuvieron mucho fruto. Por ejemplo, él fue clave en instruir a un A. T. Maciel, quien en un futuro establecería una obra en Los Ángeles. También impactaría la vida de un joven, Samuel Colunga, que también entraría al ministerio en años venideros. El segundo y el tercer pastor de la obra en San Antonio también impactarían las comunidades hispanas en Los Ángeles, Albuquerque, Miami, y al campo misionero de Cuba. De estos inicios citados, se fundaron obras hispanas en las siguientes partes, en orden alfabético:

Abilene, TX

Miami, FL

Albuquerque, NM

Montebello, CA

Bellflower, CA

Munster, IN

Compton, CA

New York, NY

Denver, CO

Phoenix, AZ

Fort Worth, TX

San Francisco, CA

Fresno, CA

San Diego, CA

Houston, TX

Santa Ana, CA

Long Beach, CA

Silver Springs, MD

Los Ángeles, CA

Toledo, OH

Whittier, CA

## C. El Establecimiento de la Obra Hispana en Los Ángeles

### 1. Los Comienzos: 1920-1960

a. **La Asociación Evangélica Hispana.** En 1920 se estableció "The Spanish Evangelical Association" (Asociación Evangélica Hispana) con sede en Anderson, Indiana, cuyo propósito era el de "promover la obra entre hispanos" y "animar a la preparación de individuos y capacitarlos para llevar las Buenas Nuevas al pueblo hispano". Los directores de dicha entidad eran: D. W. Patterson, presidente; B. R. Corey, vice presidente; B. O. Bertelson, secretario; H. H. Dillard, gerente y tesorero; J. W. Byer, editor; E. F. DuCummon; Myrl Byrum; M. F. Tafolla y E. L. Martin. (9)

b. **Revista "La Verdad Apostólica".** En 1921 B. O. Bertelson comenzó a dirigir la editorial "The Spanish Literature Company" en Los Ángeles. J. W. Byers era el editor de la revista "**La Verdad Apostólica**" publicada por la antes mencionada asociación y que se publicaba en Los Ángeles. La revista se distribuía a hispanos en muchos de los estados de Norteamérica y a México y tuvo mucho que ver con el establecimiento de la primera obra misionera en Los Ángeles. Según se indicó antes, A. T. Maciel trabajó junto con M. F. Tafolla en San Antonio por más de dos años antes del establecimiento de la obra en Los Ángeles pero obró arduamente en la Asociación.

c. **Belvedere Church of God.** Cuando llegó Maciel a Los Ángeles en 1931, estableció una misión en la Calle Michigan. Luego con la ayuda económica de la Junta Misionera Doméstica, La Sociedad Misionera Femenil y muchos laicos, construyeron un templo en la Calle Humphreys en el este de Los Ángeles y lo nombraron "Belvedere Church of God". El pastor Maciel fue asistido por Ellsworth Palmer (el cual en futuros años serviría a las congregaciones de San Antonio, Somerset y Miami; después de regresar de Cuba como misionero en 1960) desde 1935 hasta 1943. Esta obra pionera creció bajo dicho liderazgo hasta que Maciel recibió un llamado en 1949 para hacer obra misionera en México. La iglesia logró sostenerse por sí sola en 1950 durante el pastorado de Maurice Caldwell. Los pastores de Belvedere eran: (10)

1931-1949	A. T. Maciel
1935-1943	Ellsworth Palmer, Pastor asociado
	Dewitt Howell, Pastor interino
1949-1954	Maurice Caldwell
1954-1958	Samuel Colunga
1959	Paul Hunter
1959 (3 meses)	Samuel Colunga, Pastor interino
1959-presente	Fidel Zamorano

d. **"La Hora de la Hermandad Cristiana".** Es propicio mencionar que el reverendo Zamorano es el pastor radial del programa "La Hora De Hermandad Cristiana" que se escucha por toda la América Latina. Zamorano comenzó a asistir a Belvedere en 1938 y fue influenciado por las enseñanzas de su pastor tanto como las del director de los jóvenes, Ellsworth Palmer, quien también fue su maestro de escuela dominical. En 1939, durante un culto que Maciel condujo en Ontario, California (donde él hizo visitas por un período de cinco años), el joven Fidel Zamorano

recibió a Cristo como su Señor. Su llamamiento al ministerio vino unos años después de este evento y el laico B. O. Bertelson lo animó mucho para que él se involucrara más en las cosas del Señor. (11) La membresía de esta obra asciende a 72 miembros y hoy día sus servicios son bilingües.

## 2. El Desarrollo de la Obra Hispana: 1960-1970

**a. Compton y Boyle Heights.** En 1960 un grupo de evangélicos hispanos formaron una congregación en la ciudad de Compton, al sur de Los Ángeles, pastorada por Elías Valderrama. Este hermano se convirtió en Aguascalientes, México, en una campaña mientras que él aventuraba por esas partes por un período de tres años. Su conversión ocurrió en 1946 y su esposa se convirtió seis meses después de él.

Al regresar a los EUA, los Valderrama se involucraron en la obra de "Belvedere Church of God", tomando una parte muy activa en la obra como laicos. Valderrama enseñó en la escuela dominical por muchos años, y tanto fue su interés en las cosas del Señor que tomó muchos cursos bíblicos por correo y estudiaba por sí solo sus propios recursos de material bíblico. Este hermano también fue animado y apoyado por B. O. Bertelson de la casa editorial. (12) Valderrama sirvió en la mesa directiva de la editorial por muchos años, y fue su presidente en 1954. (12,13)

El hermano Valderrama sintió un llamado al ministerio y juntamente con Rubén Medina y el hermano Pérez iban todos los domingos a los campos agrícolas en La Puente para predicar el evangelio a los obreros. El consideraba este como su campo misionero.

Regresando a la obra de Compton, fue asistido por Juan Samuels, director de los jóvenes; y por Lidia Avendaño, quien también asistía con los jóvenes y era la pianista. Otros laicos que ayudaron fueron Arnulfo Hernández, María Pérez, Casandra y Fernando Martín, Gregoria Figueroa y el matrimonio Bertelson.

Este grupo se reunió brevemente en la casa de Lidia Avendaño, y después se congregaron en una casa vieja en Compton Boulevard. Luego se ubicaron en una iglesia muy vieja en Alondra Boulevard, donde permanecieron por aproximadamente dos años. El grupo atraía mucha gente del este de Los Ángeles, por lo cual se decidió buscar un local en esa ciudad. En octubre de 1962, el día 11, Valderrama y la congregación encontraron un edificio adecuado y se mudaron a la Avenida City View, en el área de Boyle Heights. La propiedad fue comprada por la iglesia el 1º de noviembre de 1967. Los pastores de la obra en Boyle Heights:

1960-1963	Elías Valderrama
1963-1966	Rubén Medina
1966-1977	Elías Valderrama, pastor interino
1977-1983	Samuel Colunga
1983-1985	Raúl García
1985-presente	Samuel Colunga

Esta congregación se reconoció como parte de la Iglesia de Dios durante el pastorado de Colunga. La membresía de la obra asciende a 20 miembros y hoy día sus servicios son bilingües.

**b. Montebello.** También se estableció una nueva obra hispana en marzo de 1960, ubicada en la ciudad de Montebello en 145 South Fourth Street; y fue pastorada por Samuel Colunga hasta

1964. Muy pocos datos existen respecto a los inicios de esta obra, la cual se cerró en el otoño de 1965 por falta de liderazgo pastoral. El hermano Colunga se vio obligado a prestar su renuncia para atender a su esposa, quien estaba gravemente enferma y requería mucha atención.

Es interesante mencionar que Colunga vivió en Somerset, Texas y asistió a la iglesia que fue pastorada por el hermano Tafolla. A la edad de 17, en uno de los servicios a la orilla del Río Medina, el joven Colunga se rindió a Cristo. Fue muy activo en la iglesia de San Antonio, donde fue influenciado por los hermanos Palmer, Tafolla y Castañeda tanto como por los esposos de las hijas Tafolla, Joe y Johnny Quesenberry; lo cual resultó en un llamado al ministerio. Colunga recibió un llamado para pastorear el inicio de una obra que se fundó en el otoño de 1951 en Albuquerque. La iglesia se fundó a consecuencia del interés de la hermana Aurelia Valdez, originaria de Corpus Christi, y de la iglesia anglosajona de Albuquerque en conducir estudios bíblicos para los miembros de la comunidad hispana. (14)

### **3. El Crecimiento de la Obra Hispana: 1970-1986**

**a. Bell Gardens y Long Beach.** En la primavera de 1976 Juan Samuels de Camaguey, Cuba (uno de los cofundadores de la obra en Compton que se ubicó en Boyle Heights), comenzó dos obras: una iglesia en la comunidad de Bell Gardens, pastorada por Marvin Cain; y otra en Long Beach, en la iglesia ubicada en la Avenida Cherry. La última iglesia fue pastorada por su cuñado, Clement Bogle.

Al principio, ambas iglesias americanas abrieron sus puertas para comenzar estas respectivas obras. Pero la obra en Bell Gardens se terminó dentro de tres meses, tanto por falta de apoyo y cooperación de parte de la iglesia angla, como por falta de tiempo y personal para mantener dos obras misioneras abiertas a la misma vez.

Entonces, Samuels dirigió sus esfuerzos a la obra llamada "Spanish Cherry Avenue Church of God". Según el Rvdo. Samuels, él no comenzó oficialmente esta obra sino hasta agosto de ese año, cuando el Rvdo. Eliú Arévalo, originario de Ensenada, BC, le presentó y le encomendó al matrimonio Roque y María Pulido. Ambos fueron convertidos bajo su ministerio, y se había trasladado a Los Ángeles. Estos hermanos, junto con el pastor Samuels, dedicaron mucho tiempo a la obra personal todos los sábados. Los hermanos Pulido testificaban en cuanto de lo que el Señor les dio, y la congregación comenzó a crecer.

La obra fue prosperada y creció a tal punto que ya no cupieron en el local de la Avenida Cherry. El día 28 de febrero de 1982 se celebró el culto inaugural en su nuevo local: "Willow Street Church of God" en Long Beach. Aunque la iglesia angla estaba sin pastor, la directiva de ésta deseaba ministrar a los hispanos en la comunidad. La membresía de la obra hispana ascendió a unos 60 miembros y sus servicios son solamente conducidos en castellano. En abril de 1985, la iglesia de Willow Street le notificó al pastor Samuels que tendrían que desocupar el uso de la iglesia, debido a que se habían consolidado con la congregación de Compton (inglesa) y necesitarían todo el espacio para esta nueva obra unida. Entonces, la obra hispana regresó a la Avenida Cherry y siguen allí, aunque están levantando fondos para comprar un lugar en el cual puedan permanecer. Ellos proyectan tener un lugar para mediados del año en curso.

Vale mencionar que la asistente del pastor Samuels es su hermana carnal, Miriam Parisi, quien fue pastora de dos iglesias en la Habana, antes de salir de Cuba al entrar el gobierno de Castro. En ese entonces, ella fue asistida por su hermanito, Juan, quien fue salvo a los ocho años de

edad; y desde muy joven sintió un llamado al ministerio. El hermano Bertelson le había escrito varias cartas a Samuels mientras que vivía en Cuba. Cuando Samuels huyó de su país, primero fue a Jamaica, luego a Miami, llegando finalmente a Los Ángeles en febrero de 1962. Al ponerse en contacto con Bertelson, él enseguida lo involucró en la obra misionera que recién se había comenzado en Compton con el liderazgo de E. Valderrama. (15)

**b. Bellflower y Compton.** En marzo de 1979, Juan Samuels, Prof. Everett E. Richey y Félix A. Colón se reunieron con Robert Halliwell, pastor de la Iglesia de Dios en Bellflower, con el propósito de dialogar sobre la posibilidad de levantar una obra hispana en ésta. Colón ya había estado ministrando en la congregación angla por varios años. La directiva de la iglesia aprobó la idea y el culto inaugural se realizó el 25 de marzo, pastoreado por el Rvdo. Colón. Desde su comienzo, la obra se estructuró tal que la obra hispana sería un departamento de la iglesia madre y todos miembros de la misma congregación, con derecho a voz y voto en toda acción de la iglesia. Debido al uso de español, el grupo hispano tendría sus clases de escuela dominical (para adultos), tanto como sus cultos de adoración, separados. Los niños de los hispanos asistirían la escuela dominical, junto con todo el resto de los niños.

La congregación de la Avenida Cherry (español) ayudó mucho con la obra personal en la comunidad que rodea la iglesia en Bellflower, y fielmente apoyaron esta obra en sus inicios, con su asistencia a los cultos y con obra personal en la comunidad. Después de haberle predicado a bancas vacías por unas seis semanas, la familia Pulido de Long Beach, indicaron que el Señor les había señalado que ellos deberían agregarse a esta obra para ayudar en su desarrollo y crecimiento. Ya que su pastor, Samuels, estaba de acuerdo, ellos se agregaron a ésta el 3 de junio.

Por ocho meses los adultos se congregaron segregados, pero en marzo de 1980 la congregación hispana expresó su deseo de unirse físicamente para adorar juntos con los hermanos anglos y que los servicios fueran traducidos al español; aunque los estudios bíblicos y la escuela dominical seguirían dadas en español. La directiva de ambos grupos votó a favor de esta acción, pero se pusieron de acuerdo de no prolongar los servicios y no estorbar a la gente con la cuestión de traducción simultánea de todo el servicio. El culto unido se inició el Domingo de Ramos, 30 de marzo de 1980.

En marzo de 1981 Colón presentó su renuncia como pastor, y la iglesia angla ocupó los servicios de una intérprete, Inés Pérez. En el mes de mayo de 1983, Oscar Cardoza, originario de El Salvador, vino a trabajar con la congregación. Bajo su liderazgo sus números aumentaron. La filosofía de la iglesia madre siempre era aquella de la aculturación completa, en el sentido que los hispanos tendría que dejar su cultura y idioma para asimilarse a la cultura dominante de los anglos. Eventualmente, entonces, los miembros de habla español se mudaron de Bellflower y se colocaron en Compton (1136 S. Acacia Street), en el templo que fue desocupado por la congregación que se consolidó con "Willow Street Church of God". El culto inaugural en su nuevo templo se logró el 7 de julio de 1985 y la obra sigue bajo el pastorado de Cardoza.

**c. Highland Park.** En abril de 1981 el pastor Colón recibió un llamado para servir como pastor asociado de la Iglesia de Dios de Highland Park. Esta iglesia se halla en una comunidad que consta de un 69% de hispanos. La iglesia desea ministrar a ese segmento de la comunidad, sin crear un choque cultural a los muchos ancianos que han asistido a esa iglesia desde que se fundó en 1927. El pastor, Rolla O. Swisher, recomendó un plan de establecer un período de unos dos a cinco años para desarrollar un ministerio hispano que armonizara con la iglesia y con las necesidades



comunitarias. Y si la iglesia llegara a ser convertida a una iglesia hispana, estarían dispuestos a hacerlo.

La primera etapa fue la de establecer una buena interacción personal con la congregación, lo cual se logró a través del primer año. En noviembre de 1982 se comenzaron unos estudios bíblicos en una casa para alcanzar a los hispanos de la comunidad. Estos fueron de mucho éxito y siguieron hasta julio de 1983 cuando, por motivos de cambio de horario de trabajo de la casa hospedadora, los estudios se terminaron. Vale notar que durante este período se hicieron muchos esfuerzos para animar a la gente a asistir a servicios en el templo, pero todos los esfuerzos fueron inútiles. También hay que mencionar que todos los que asistían a los estudios bíblicos eran indocumentados.

Aunque muchos llegaron a hacer una profesión de fe en Jesucristo, el cambio de personal cada semana era asombroso. Algunos asistían unas dos o tres sesiones, pero después se mudaban del área en busca de mejor trabajo. La iglesia tenía una cuidandera diurna ("Day Care Center") en la cual más del 60% de los niños era de trasfondo hispano. En una época se esperaba que ésta sirviera como una fuente para iniciar un ministerio hispano viable, pero hasta la fecha ese fin no se ha logrado.

En octubre de 1983 el pastor Swisher dejó la iglesia y Colón asumió las responsabilidades pastorales. Por consiguiente, la obra hispana se había postergado hasta obtener a alguien que pudiera dedicar su tiempo para ese ministerio. Durante diez semanas, comenzando el 8 de setiembre de 1985, el Rvdo. Juan Samuels condujo una escuela dominical en la iglesia todos los domingos para tratar de levantar un núcleo que pudiera formar el inicio de una congregación hispana; pero debido a la distancia, y a que él está tratando de colocar su congregación en su propio templo, este esfuerzo se terminó en febrero del 1986.

**d. Otras obras hispanas en California del Sur.** Aunque las siguientes obras no están en Los Ángeles, se mencionan cronológicamente porque se formaron en California durante el período abarcado por ésta reseña histórica.

**1) Santa Ana en Orange County.** Después de estudiar la comunidad por dos años, Roberto Córdova, originario de Ensenada, BC., estableció una obra hispana en la Iglesia de Dios de Santa Ana, pastorada por Alvin Shackleton. La obra se inició en noviembre de 1978 como Iglesia de Dios "Nueva Esperanza". La política de la iglesia, bajo el pastoreado de Córdova, era la de mantener su identidad cultural, y solamente alquilar la planta para su uso. (16) La iglesia madre obtuvo una casa y la trasladaron a Santa Ana donde la ubicaron sobre una parte de la propiedad de la iglesia para ser usada como residencia del pastor hispano. En febrero de 1983, Córdova se mudó del área; y después de un tiempo, Gregorio Castañeda asumió la responsabilidad pastoral. En noviembre de 1985 Jesús Mena fue instalado como pastor. Mena se convirtió en la iglesia de Long Beach (pastorada por Juan Samuels).

**2) Fresno en la Valle Central.** El 29 de diciembre de 1979, los pastores Córdova y Colón de Santa Ana y Bellflower, respectivamente, acompañados con miembros de sus congregaciones y algunos hermanos de "San Bernardino First Church of God", hicieron un peregrinaje a Fresno para ayudar al pastor Warren Kinion iniciar una obra hispana en Calwa. Después de hacer obra personal en dicha comunidad, el primer culto se celebró a las 3:00 p.m., el 30 de diciembre en "Eastside Community Church of God". Grata fue la presencia de siete hispanos que respondieron a la obra

personal que se hizo el día previo. Esa obra duró hasta noviembre de 1985, cuando por falta de fondos, se clausuró.

**3) Chula Vista en San Diego County.** El 13 de abril de 1980, Miguel y Lupe Carlín iniciaron una obra hispana en la Iglesia de Dios de Chula Vista (San Diego), pastorada por Charles Moore. La iglesia tenía el nombre de "Obra Fronteriza México-USA". Su membresía llegó a unos 60 y sus servicios eran solamente en español, ya que la política de esa obra era aquella de mantener su identidad cultural. (18) Pero cuando el pastor Moore se mudó y la iglesia madre llamó a H. C. Adams en mayo de 1984, la junta directiva decidió hacer cambios que resultaron en la clausura de la obra hispana.

**4) Whittier.** En mayo de 1983, Samuel Colunga y Rodolfo Onesto iniciaron una obra hispana en la Iglesia de Dios de Whittier. Colunga regresó a Boyle Heights y Onesto ha pastoreado esta obra desde mayo de 1985.

## **C. Cooperación Denominacional**

### **1. Programas de Ayuda**

Durante los años 1979 y 1981, la Asociación de las Iglesias de Dios del Sur de California, juntos con la Junta de Misiones, y la Junta Femenil, cooperaron para establecer un programa que se nombró "Reaching Hands to Hispanics". Bajo el liderazgo de Edward McCullough, presidente del "Hispanic Task Force" del "Social Concerns Committee" del sur de California; se levantaron fondos para ayudar a las obras hispanas en el sur del estado. La Junta Doméstica de Misiones (Anderson, Indiana), también proveyó fondos durante este programa. Las iglesias hispanas que recibieron fondos durante este período fueron: Bellflower, Cherry Avenue (Español), Boyle Heights, Obra Fronteriza México-USA y Santa Ana. También, durante el primer año de este programa, se suplieron fondos a la "First Church of God, San Diego", para asistir a Paul Acosta con un proyecto de evangelización en la comunidad. En el año 1981 los fondos fueron severamente reducidos, cuando parte de los fondos fueron provistos por "Kingdom Builders" en el sur de California. El siguiente año los fondos se redujeron aún más; y para ese entonces, Santa Ana y Boyle Heights eran las únicas iglesias recibiendo ese sostén económico.

### **2. Comunicación**

En 1975 Nilah Meier fue nombrada coordinadora de Ministerios Hispanos por la Junta Doméstica de Misiones (Anderson, Indiana), y sus esfuerzos han ayudado mucho en cuanto a la comunicación interpersonal entre congregaciones hispanas y la sede principal en Anderson. También hay que reconocer los esfuerzos del señor David Telfer, secretario del Departamento de Evangelismo de la Junta Doméstica de Misiones y su precursor, Dr. Tom Smith.

### **3. El Concilio Hispano Americano Nacional**

El Concilio Hispano Americano se formó en 1954 para proveer una oportunidad a las congregaciones hispanas de reunirse y para planear el futuro de las obras hispanas en la nación.

Esta organización sirve como foro de recursos para las obras hispanas, y también para las obras anglas que desean establecer ministerios hispanos. Además, sirve como una central para educar y reclutar (con su comité de becas) obreros; para coleccionar y mantener los datos históricos y las estadísticas; para conducir talleres educativos al nivel nacional; y para promover los intereses de obras hispanas.

El problema principal que afronta al Concilio es la escasez de líderes para establecer nuevos ministerios. En reconocimiento de este problema, su directiva estableció un Comité de Becas para ayudar a candidatos que tengan el potencial para obtener los estudios formales necesarios para entrar al ministerio. Pero, hay una condición: que toda persona que reciba una beca se compromete a desempeñar su ministerio con hispanos.

En la Convención Internacional de junio, 1984, la Asamblea General votó a favor de nombrar el año 1986 como "El Año del Hispano". Conforme a dicha resolución, se adoptó el lema "Cristo -- ¡El Camino!" para este año, el cual consta como el centenario de la Convención Internacional de nuestro movimiento. Conforme a lo propuesto, se dará mucho énfasis para promover la necesidad de ministerios hispanos en toda la nación. Se hará un valiente esfuerzo para concientizar a todas las iglesias sobre la necesidad de evangelizar y disciplinar a los 22-24 millones de hispanos que radican actualmente en los EUA.

#### **4. Problemas Culturales**

Considerando que cada congregación es autónoma, los problemas culturales son resueltos en cada área o congregación en la forma más equitativa y práctica según los líderes de la congregación afectada. Como se mencionó anteriormente, cada congregación hispana decide por sí misma si desean ministrar en español o en inglés, o si desean ser bilingües; según ellos crean que sea más deseable.

#### **5. Limitaciones Financieras**

Se debe mencionar que los pastores hispanos en el sur de California, con excepción de uno, trabajan en actividades seculares para sostenerse. Quizás esto, más que nada, ha contribuido a la lenta expansión de la obra hispana. Es preciso mencionar que la gran mayoría de pastores negros y un gran porcentaje de pastores anglos también trabajan en campos seculares, porque sus ingresos de las iglesias no son lo suficiente para abastecerles de sus necesidades económicas. Es la opinión del autor que quizás esto ha sido lo que ha inhibido la expansión del movimiento total; aunque hay 2.345 congregaciones en los EUA y Canadá, y otras 1.979 en el extranjero; haciendo un total de 4.324. (19)

### **CONCLUSION**

Nuestro movimiento es de carácter evangélico y conservador, por lo tanto enfatizamos la proclamación de las buenas nuevas de Jesucristo en nuestros mensajes escritos y en nuestros programas por los medios masivos. El lema de nuestro programa radial, "Hora de Hermandad Cristiana", es una Iglesia unida para un mundo dividido.

## NOTAS BIBLIOGRAFICAS

1. Robert H. Reardon, **The Early Morning Light**. Anderson, IN: Warner Press, 1979:20.
2. **Ibid.**, p. 17.
3. Pamphlet, "Let's Get Acquainted With the Church of God", Executive Council of the Church of God, Anderson, IN.
4. **1986 Yearbook of the Church of God**, Executive Council of the Church of God, Division of Church Service, Anderson, IN.
5. **Christianity Today**, agosto de 1980, p. 14.
6. **Directory: Hispanic Pastors and Churches in the USA**, Board of Church Extension and Home Missions, Anderson, IN.
7. David A. Telfer, **Red & Yellow & Black & White & Brown**, Anderson, IN: Warner Press, 1981, pp. 10, 11.
8. **Ibid.**, pp. 15-16.
9. **Ibid.**, pp. 12-13.
10. Entrevista con laicos, Ángel y Esther Cenicerros, marzo de 1982.
11. Entrevista con el Rvdo. Fidel Zamorano, febrero de 1982.
12. Entrevista con la Vda. Aurelia Valderrama, marzo de 1982.
13. Actas de la mesa directiva, 12 de julio de 1954.
14. Entrevista con el Rvdo. Samuel Colunga, marzo de 1982.
15. Entrevista con el Rvdo. Juan Samuels, marzo de 1982.
16. Entrevista con el Rvdo. Roberto Córdova, febrero de 1982.
17. "A Two Year History of La Iglesia de Dios, Fresno, CA.", 13 de enero de 1982.
18. Entrevista con el Rvdo. Miguel Carlín, marzo de 1982.
19. **1986 Yearbook, Op. cit.**